

KATHRIN PABST

PROMOVIERTE GESELLSCHAFTSINNOVATORIN

PUBLIKATIONEN

- 2024 **"Bestefars bunker. Hvorfor krigen ikke slipper taket – en generasjonsfortelling."**
(dt.: Der Bunker meines Großvaters. Warum der Krieg uns nicht loslässt – eine Generationserzählung) Oslo: Forlaget Oktober, 178 S.
- 2023 **"The Repercussions of the Untold, and why one needs to know."** In: Narodna Umjetnost, Croatian Journal of Ethnology and Folklore Research, Vol. 60 No. 1, 2023, 77–105.
- 2023 **"A missing piece in the New Pact on Migration and Asylum."** Meinungsartikel, EURACTIV Media Network, 26.04.2023.
- 2022 **"Secrets are Always More Dangerous than Stories, or: How to Shed Light on the Hidden?"** In: C. Brenko, U. Purg (eds.), *Identity on the Line (I-ON). Approaches and Reflections*. National Museum of Contemporary History of Slovenia, 5-10. <https://i-on.museum/online-publication/>
- 2022 **"Keep it Quiet! Family Secrets in the Aftermath of World War II. Long-term consequences of World War II in Norway, and its Repercussions within some Families"** mit G.Aaby. In: C. Brenko, U. Purg (eds.), *Identity on the Line (I-ON). Approaches and Reflections*. National Museum of Contemporary History of Slovenia, 11-22. <https://i-on.museum/online-publication/>
- 2022 **"Keep it quiet! Family secrets in the aftermath of WWII. An introduction."**
In: K. Pabst, G. Aaby (Red.), *Keep it quiet! Family secrets in the aftermath of WWII. Ausstellungskatalog*. Vest-Agder Museum, 161-169.
- 2021 **"Det snakker vi ikke om! Familiehemmeligheter etter krigen: Et blikk på krigens langtidskonsekvenser i et tre-generasjoners perspektiv."** (dt.: Darüber reden wir nicht! Familiengeheimnisse nach dem Krieg: Ein Blick auf die Langzeitkonsequenzen des Krieges für drei Generationen) In: T. Bjerkås, T. V. H. Hagen & G. Aaby (Red.), *Tid for anerkjennelse. Andre verdenskrig i fortid og i nåtid*. Cappelen Damm Akademisk, 79-104. <https://doi.org/10.23865/noasp.148.ch4>
- 2020 **"Invite, acknowledge and collect with respect: sensitive narratives at the Vest-Agder Museum, Norway."** In: Adele Chynoweth et al. *Museums and Social Change. Challenging the Unhelpful Museum*. Routledge, 122-133.
- 2019 **"Samfunnsrolle, sier du? Og hva betyr så det?"** (dt.: Gesellschaftliche Rolle, sagst du? Und was soll das bedeuten?) Meinungsartikel, Museumsnytt, 2/2019.
- 2019 ***Museum Ethics in Practice***. Online Publikation, Übersetzung des Fachbuches *Museumsetikk i praksis*. 224 S.
(8) (PDF) Kathrin Pabst MUSEUM ETHICS IN PRACTICE (researchgate.net)

- 2019 "The individual's needs versus the needs of a broader public. A short introduction to a central moral challenge museum employees could face when working with contested, sensitive histories." In: Deutschland, ICOM (Hrsg.): *Difficult Issues: Proceedings of the ICOM international conference 2017*. Heidelberg: arthistoricum.net 2019 (Beiträge zur Museologie, Band 7).
- 2018 "Considerations to Make, Needs to Balance: Two moral challenges museum employees face when working with contested, sensitive histories." In: *Museum International* Vol 70, No 279-280, 84-97.
- 2016 **Introduction.** In: *"... at maatte erholde en liden Hjelp". Fattige og fattigvesenet på Agder fra 1786 til 1920.* (dt.: Einleitung. In: "... ich bitte um eine kleine Hilfe." Arme und das Armenwesen in Agder 1786 bis 1920) Vest-Agder-museet 2016, 4-13.
- 2016 "Museumsforskning i klemme". (dt.: Museumsforschung in der Klemme) Meinungsartikel, *Forskerforum* 7/2016.
- 2016 **Museumsetikk i praksis.** (*Museumsethik in der Praxis*) Trondheim: Museumsforlaget. 286 S.
- 2016 "Fra ICOMs etiske regelverk til en ny museumsetikk?" In: *Mot nye relasjoner mellom museum og samfunn.* Norsk ICOM, 119 - 134.
Englische Übersetzung online verfügbar:
"From the ICOM Code of Ethics towards a new Museum Ethics?" In: *Towards New relations between the Museum and Society.* ICOM Norway.
<http://norskicom.no/wp-content/uploads/2016/08/NewRelations.pdf>
- 2016 "Givende, utfordrende og på vei til å bli innarbeidet. Resultater fra en Spørreundersøkelse". In: *Mot nye relasjoner mellom museum og samfunn.* Norsk ICOM, 15 - 36.
Englische Übersetzung online verfügbar:
"Valuable, challenging and becoming established. Results from a survey." In: *Towards new relations between the Museum and Society.* ICOM Norway.
<http://norskicom.no/wp-content/uploads/2016/08/NewRelations.pdf>
- 2016 "Museer som aktive samfunnsaktører". **Introduction.** In: *Mot nye relasjoner mellom museum og samfunn.* Norsk ICOM, 7 - 14. Co-authors: Eva D. Johansen, Merete Ipsen.
Englische Übersetzung online verfügbar:
"Towards new relations between the Museum and Society. Introduction" In: *Towards new relations between the Museum and Society.* ICOM Norway.
<http://norskicom.no/wp-content/uploads/2016/08/NewRelations.pdf>
- 2015 "Bak fasaden - museets og gjenstandens". **Introduction.** (dt.: Hinter der Fassade – der des Museums und der der Objekte. Einleitung) In: *Bak fasaden. En gjenstand - flere historier.* Vest-Agder-museet 2015, 10 - 19.
- 2015 "Med fokus på de besøkendes følelser. Jo mer disponering, jo mer læring? " (dt.: Mit Fokus auf die Emotionen der Besuchenden. Je mehr Gefühle, desto mehr Lerneffekt?) In: *Nytt Blikk. Årsskrift fra Stiftelsen Arkivet 2015*, 60 - 73.
- 2014 **Mange hensyn å ta – mange behov å avveie. Moralske utfordringer museumsansatte møter i arbeidet med følsomme tema.** (dt.: Viele Aspekte zu berücksichtigen – viele Bedürfnisse abzuwägen. Moralische Herausforderungen, mit denen Museumsmitarbeiter bei der Auseinandersetzung mit sensiblen Themen konfrontiert werden) Dissertation. Universitet i Agder. 427 S.

- 2014 **"Syvert Eeg og gården Eeg i Søgne, Erich Jaabech og Jåbekk gård i Halse, Osmund Lømsland og gården Lømsland på Tveit i Kristiansand, Nicolai Wergeland og Dronnings gate 21 i Kristiansand".** (dt.: Syvert Eeg und das Gut Eeg in Søgne, Erich Jaabech und der Jåbekk-Hof in Halse, Osmund Lømsland und der Lømsland Hof in Tveit in Kristiansand, Nicolai Wergeland und sein Haus in der Dronnings gate 21 in Kristiansand) In: *Jørn Holme (red.). De kom fra alle kanter. Eidsvollmennene og deres hus.* Cappelen Damm AS, 327-329, 337-339, 349-351, 355-358.
- 2013 ***Uventet og ubedt: Paranormale erfaringer i møte med tradisjonell tro.*** (dt.: Unerwartet und ungebeten: Paranormale Erfahrungen im Kontext traditionellen Glaubens) Oslo: Universitetsforlaget. 204 S. Co-author: Jan-Olav Henriksen.
- 2011 **"Herbert Waarum, plastbåtens far "** (dt.: Herbet Waarum, Vater des Bootes aus Kunststoff) In: *Plastic. Historier om plastbåten. Vest-Agder-museet årbok 2011.* Kristiansand, 44-59.
- 2011 **Titti Arenfeldt Omdal (1896 – 1982). Om livet på herregården Gimle på 1900-tallet.** (dt.: Titti Arenfeldt Omdal (1896 – 1982). Das Leben auf dem Herrenhof Gimle im 20. Jahrhundert) Kristiansand. 77 S.
- 2011 **"Nå skal du få høre...!" Om muligheter og utfordringer når kulturhistoriske museer vil bidra til samtidsaktuelle diskusjoner.** (dt.: „Jetzt höre mal gut zu...!“ Über Möglichkeiten und Herausforderungen, wenn kulturhistorische Museen zu zeitgenössischen Diskussionen beitragen möchten) In: *Formidling. Bruk og misbruk av historie.* Kristiansand: Høyskoleforlaget, 28-52.
- 2011 ***Himmelen over Sørlandet - en noe annerledes utstilling.*** (dt.: Der Himmel über Südnorwegen. Eine etwas andere Ausstellung) Ausstellungskatalog "*Himmelen over Sørlandet*". Kristiansand.
- 2011 ***30 beretninger om tro.*** (dt.: 30 Erzählungen über Glauben) Publikation zur Ausstellung "*Himmelen over Sørlandet*". Kristiansand. 161 S.
- 2010 **"Norwegens kulturhistoriske Museen zwischen staatlichen Auflagen und Erwartungen der Besucher "** In: *Berichte der Gesellschaft für Volkskunde in Schleswig-Holstein e.V. 20. Jhg.* Kiel, 41-50.
- 2010 **"Museenes rolle i samfunnet. Faginstusjoner eller yringsinstusjoner? "** (dt.: Die Rolle der Museen in der Gesellschaft: Fachinstitutionen oder Meinungsinstitutionen?) Meinungsartikel, *Fædrelandsvennen*, 14.01.2010.
- 2009 **"Titti Omdal: High Society og hardt arbeid".** (dt.: Titti Omdal: High Society und harte Arbeit) In: *Kvinner. Vest-Agder-museets årbok 2009.* Kristiansand, 72-108.
- 2008 **"Vel kjender jeg ikke Din Forlovede, men Navnet har en god Klang",** (dt.: Deinen Verlobten kenne ich nicht gut, aber sein Name hat einen guten Klang) *Wergelandfamilien og Kristiansand. Vest-Agder-museets årbok 2008.* Kristiansand, 107-134.
- 2008 ***Adolph Arenfeldt (1824-1909). En herremann mellom tradisjon og modernitet.*** (dt.: Adolph Arenfeldt (1824 – 1909). Ein Gentleman zwischen Tradition und Modernität) Kristiansand, 62 S.
- 2006 **"Ibsen-museet i Grimstad anno 2006 – begynnelsen på en ny epoke".** (dt.: Das Ibsen Museum in Grimstad im Jahr 2006 – der Anfang einer neuen Epoche) In: *Til Lisen – og Ibsen.* Gjøvik, 75-81.

- 2006 "Punsj på vaktrommet". (dt.: Punsch im Dienstzimmer) In: *Ting om Ibsen – tingene, livet og dramatikken*. Oslo: Andrimne forlag, 83-92. Co-Author: Ellen K. Johnsen.
- 2001 "Anna Skeide (1910-1980)". In: *Gavlen. Publikasjoner fra Sunnmøre Museum*, 2001, 33-35.
- 2001 *Briefe an den Kaiser*. Heide: Verlag Boyens & Co, 112 S.
- 2000 *Die Geschichte der Familie Rehder und ihrer Hofstelle in Dithmarschen*. Privat veröffentlicht. 150 S.
- 2000 *Die Geschichte der Kreuzkampshufe und der Familie Schöning in Schönwalde am Bungsberg*. Privat veröffentlicht. 180 S.
- 2000 "Briefe an den Kaiser. Annäherungen an die subjektive Wirklichkeit einer dörflichen Lebenswelt in Schleswig-Holstein am Anfang des 20. Jahrhunderts", In: *Kieler Blätter zur Volkskunde* Nr. 32, 2000, 85-120.
- 1998 "Eine Sammlung als Bildarchiv für Rendsburg und Umgebung". In: *Sammlerträume, Schleswig-Holstein, Kultur, Geschichte, Natur*, 7+8/98, 62-63.
- 1998 "Kleinodien der Geschichte. Kirchen in Lütjenburg und auf Fehmarn". In: *Wege ins Land. Ein Freizeitmagazin der Kieler Nachrichten*, 2/98, 37.